

# 수업 계획서

<2023학년도 00월00일 ~ 00월00일 (수업 기간) >

1. 강의개요							
학습과목명	시창 청음 II	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	이현서 010-7307-7287
강의시간	이론 1 실습 4	강 의 실		수강대상	전공자	E-mail	<a href="mailto:scanta2@naver.com">scanta2@naver.com</a>
2. 교과목 학습목표							
<p>&lt;시창 청음 II&gt;에서는 단음과 2성 훈련을 중점적으로 다룬 &lt;시창 청음 I&gt;의 학습단계와 연계하여 나아가 3성, 4성까지 확장하여 다룰 수 있도록 한다. 새로운 곡을 듣거나 악보를 대할 때 악기의 도움 없이 파악하는 능력을 기르기 위하여 '소리굽쇠'를 매시간 활용하여 훈련을 하도록 한다. 또한 교재에 제시된 예시들을 학습함으로써 음정과 리듬연습을 구체적으로 체계화하는 훈련을 하며, 악보를 보면서 '고정도법'과 '이동도법' 모두 계명창 할 수 있도록 학습 한다. 아울러 작곡가 스타일에 따른 시창 훈련(부교재 예시곡 습득)을 통해 음악이론 학습이 병행 될 수 있도록 하여 새로운 곡을 듣거나 악보를 대할 때 작품의 입체적 구조를 정확히 파악해 한 차원 높은 예술적 연주나 감상을 할 수 있도록 한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
학습과정명	저자명	출판년도	교재명	출판사			
시창 청음 II	이성천	2019	시창과 청음연습 2	음악예술사			
	장금 정주은	2019	음악이 들리는 시창청음	음악세계			
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<p>※ 오리엔테이션 : 전반적인 강의 계획 안내 학습과정에 대한 소개 및 강의 진행방식(과제물, 개별과제 안내) 설명</p> <p>1) 강의주제 : 올림표가 붙은 G장조, D장조, A장조의 시창 훈련</p> <p>2) 강의목표 : - 올림표가 붙은 장조의 예시 선율을 고정도법과 이동도법으로 계명창 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - 소리굽쇠를 활용한 음정 시창 훈련 - 올림표가 붙은 개수에 따른 스케일 - GM, DM, AM 세 조성의 4분의 2박과 3</p>				<p>(1) 개별 과제물 ① 교회선법의 종류를 조사하고 자필 사보하여 제출 ② 제출주차(13주차) ③ 수업시간에 활용할 소리굽쇠 준비 안내</p> <p>※ 쪽지시험 5주차까지 배운 내용으로 6주차에 실시 (단답형 문제)</p> <p>(2) 학습자료 ① 강의계획서</p>	

	<p>박, 4박자, 8분의 6박자 예시곡 시창 훈련</p> <p>- 쉼표와 임시표, 페르마타가 있는 마디의 시창 훈련</p>	<p>(3) 활용 기자재</p> <p>① 빔프로젝터</p> <p>② PC / 화이트보드</p> <p>③ 동영상 자료 및 사진</p> <p>③ 건반악기</p> <p>* 수업자료</p> <p>교재 예시곡 유인물</p> <p>강의 자료 PPT</p>
2	<p>1) 강의주제 : 올림표가 붙은 G장조, D장조, A장조의 청음 훈련</p> <p>2) 강의목표 :</p> <p>- 올림표가 붙은 장조의 예시 선율을 듣고 바르게 기보할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 :</p> <p>- 소리굽쇠를 활용한 음정 시창 훈련</p> <p>- 올림표가 붙은 개수에 따른 스케일</p> <p>- GM, DM, AM 세 조성의 4분의 2박과 3박, 4박자, 8분의 6박자 예시곡 청음 실습</p> <p>- 쉼표와 임시표가 있는 음표의 바른 기보법 훈련</p>	<p>(1) 활용 기자재</p> <p>① 빔프로젝터</p> <p>② PC화이트보드</p> <p>③ 피아노</p> <p>* 수업자료</p> <p>강의 자료 PPT</p>
3	<p>1) 강의주제 : 올림표가 붙은 D#장조, C#장조의 시창 훈련</p> <p>2) 강의목표 :</p> <p>- 소리굽쇠를 활용한 음정 시창 훈련</p> <p>- D#장조, C#장조의 예시 선율을 듣고 고정도법과 이동도법으로 계명창 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 :</p> <p>- 올림표가 붙은 개수에 따른 스케일</p> <p>- D#M, C#M 두 조성의 4분의 2박과 3박, 4박자, 8분의 6박자 예시곡 시창 훈련</p>	<p>(1) 활용 기자재</p> <p>① 소리굽쇠</p> <p>② PC / 화이트보드</p> <p>③ 빔프로젝터</p> <p>* 수업자료</p> <p>교재 예시곡 유인물</p> <p>강의 자료 PPT</p>
4	<p>1) 강의주제 : 올림표가 붙은 D#장조, C#장조의 청음 및 기보 훈련</p>	<p>(1) 활용 기자재</p> <p>① 빔프로젝터</p> <p>② PC / 화이트보드</p>

		<p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 올림표가 붙은 장조의 예시 선율을 듣고 오선에 바르게 기보할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 올림표가 붙은 개수에 따른 스케일</li> <li>- D#M, C#M 두 조성의 4분의 2박과 3박, 4박자, 8분의 6박자 예시곡 청음 실습</li> <li>- 첨표와 임시표가 있는 음표의 기보 훈련</li> </ul>	<p>③ 피아노</p> <p>* 수업자료 교재 예시곡 유인물 강의 자료 PPT</p>
	5	<p>1) 강의주제 : 호모포니에 기반을 둔 쇼팽 작품을 통한 이론과 청음 실습 훈련</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 멜로디를 나타낸 오른손과 충실한 화성으로 반주를 이룬 쇼팽 작품의 특징을 이해하며 피아노 반주와 함께 오른손 선율을 시창 할 수 있다.</li> <li>- 강화음과 부속화음과 같은 반음계적 화음 익혀 그 특징을 알고 가창 할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chapter 1 쇼팽 &lt;Prelude, Op.28&gt; No.4 예시곡 시창 실습</li> <li>- 쇼팽 음악의 특징을 기반으로 새로이 작곡된 쇼팽 스타일의 예시 재재곡을 통한 훈련</li> </ul>	<p>(1) 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 제시된 선율 시창 발표</li> </ul> <p>(2) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 쇼팽 예시곡 음원</li> </ul> <p>(3) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 빔프로젝터</li> <li>② 건반악기</li> <li>③ 음원자료</li> </ul> <p>* 수업자료 교재 예시곡 유인물 강의 자료 PPT</p>
제 2 주	1	<p>1) 강의주제 : 내림표가 붙은 F장조, Bb장조의 시창 실습 훈련</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 내림표가 붙은 장조 예시 선율을 고정도법과 이동도법으로 계명창 할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 내림표가 붙은 개수에 따른 스케일</li> <li>- 2박과 3박, 4박자와 다양한 리듬의 예시곡 시창 훈련</li> <li>- 임시표가 있는 선율의 정확한 시창</li> </ul>	<p>(1) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 소리굽쇠</li> <li>② PC / 화이트보드</li> <li>③ 피아노</li> </ul>
	2	<p>(1) 강의주제 : 내림표가 붙은 F장조, Bb장조의 청음 실습 훈련</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 내림표가 붙은 장조 예시 선율을 듣고</li> </ul>	<p>(1) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 피아노</li> <li>② PC / 화이트보드</li> <li>③ 빔프로젝터</li> </ul>

	<p>바르게 기보할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 내림표가 붙은 개수에 따른 스케일</li> <li>- 2박과 3박, 4박자와 다양한 리듬의 예시</li> <li>예시곡 청음 및 기보 훈련</li> <li>- 임시표가 있는 선율의 정확한 기보</li> </ul>	<p>* 수업자료</p> <p>교재 예시곡 유인물</p> <p>강의 자료 PPT</p>
3	<p>1) 강의주제 : 내림표가 붙은 Eb장조, Ab장조의 시창 실습 훈련</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 내림표가 붙은 장조 예시 선율을 고정도법과 이동도법으로 계명창 할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 내림표가 붙은 개수에 따른 스케일</li> <li>- 2박과 3박, 4박자와 다양한 리듬의 예시</li> <li>예시곡 시창 훈련</li> <li>- 임시표가 있는 선율의 정확한 시창 실습</li> </ul>	<p>(1) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 소리굽쇠</li> <li>② PC / 화이트보드</li> </ul>
4	<p>1) 강의주제 : 내림표가 붙은 Eb장조, Ab장조의 청음 및 기보 실습 훈련</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 내림표가 붙은 장조 예시 선율을 듣고 바르게 기보할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 내림표가 붙은 개수에 따른 스케일</li> <li>- 2박과 3박, 4박자와 다양한 리듬의 예시</li> <li>예시곡의 청음 훈련</li> <li>- 임시표가 있는 음표의 정확한 기보</li> </ul>	<p>(1) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 피아노</li> <li>② PC / 화이트보드</li> <li>③ 빔프로젝터</li> </ul> <p>* 수업자료</p> <p>교재 예시곡 유인물</p> <p>강의 자료 PPT</p>
5	<p>1) 강의주제 : 순간적인 음악적 울림을 음악의 최상의 목적으로 여긴 사티의 작품을 통해 살펴보는 이론 및 청음 실습 훈련</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 짧고 명확하며, 음악적 장식이 배제된 단순한 형태의 선율로 진행된 악곡의 특징을 파악하고 피아노 반주와 함께 노래 부를 수 있다.</li> <li>- Satie의 대표곡을 통해 20세기 프랑스 음악의 세련미와 아방가르드적인 선율을 보고 듣고 난 뒤 기보할 수 있다.</li> </ul>	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 사티 예시곡 음원</li> </ul> <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 건반악기</li> <li>② 음원자료(주소링크)</li> </ul> <p>* 수업자료</p> <p>교재 예시곡 유인물</p> <p>강의 자료 PPT</p>

		<p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 사티 &lt;Gymnopedie&gt; No.1 예시곡 훈련</li> </ul>	
제 3 주	1	<p>1) 강의주제 : c단조, d단조, e단조의 시창 실습 훈련</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 다양한 박자와 리듬으로 제시된 단조 예시곡들을 익히고 시창할 수 있다.</li> <li>- c단조, d단조, e단조 예시곡들을 고정도법과 이동도법으로 계명창 할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- c단조, d단조, e단조 스케일</li> <li>- 2박과 3박, 4박자와 다양한 리듬의 예시곡 시창 실습</li> </ul>	<p>(1) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 소리굽쇠</li> <li>② PC / 화이트보드</li> <li>③ 피아노</li> </ul>
	2	<p>1) 강의주제 : c단조, d단조, e단조의 청음 실습 훈련</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 다양한 박자와 리듬으로 제시된 단조 예시곡들을 듣고 바르게 기보할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- c단조, d단조, e단조 스케일</li> <li>- 2박과 3박, 4박자와 다양한 리듬의 예시곡 청음 실습과 기보</li> </ul>	<p>(1) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 피아노</li> <li>② PC / 화이트보드</li> <li>③ 빔프로젝터</li> </ul> <p>* 수업자료 교재 예시곡 유인물 강의 자료 PPT</p>
	3	<p>1) 강의주제 : f단조, g단조, a단조의 시창 실습</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 다양한 박자와 리듬으로 제시된 단조 예시곡들을 익히고 시창할 수 있다.</li> <li>- f단조, g단조, a단조의 예시곡을 고정도법과 이동도법으로 계명창 할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- f단조, g단조, a단조 스케일</li> <li>- 2박과 3박, 4박자와 다양한 리듬의 예시곡 훈련</li> <li>- 장조와 단조 스케일의 느낀 변화 청음으로</li> </ul>	<p>(1) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 소리굽쇠</li> <li>② PC / 화이트보드</li> <li>③ 피아노</li> </ul>

		익히기	
제 4 주	4	<p>1) 강의주제 : f단조, g단조, a단조의 청음 실습</p> <p>2) 강의목표 : - 다양한 박자와 리듬으로 제시된 단조 예시곡을 듣고 오선에 바르게 기보할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - f단조, g단조, a단조 스케일 - 2박과 3박, 4박자와 다양한 리듬의 예시곡 청음 실습과 기보</p>	<p>(1) 활용 기자재 ① 빔프로젝터 ② PC / 화이트보드 ③ 피아노</p> <p>* 수업자료 교재 예시곡 유인물 강의 자료 PPT</p>
	5	<p>1) 강의주제 : 베토벤의 대표적인 작곡기법 인지를 통한 이론 및 청음 실습</p> <p>2) 강의목표 : - 효과적인 감상을 위해 작품에 숨어있는 작곡기법을 배우고 청음 훈련에 활용할 수 있다. - 동일하게 반복되는 4도 위 선율과 반복되는 모티브를 이해 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - 베토벤&lt;Piano Sonata No.8, Op.13&gt; "Pathe'tique", 1악장 - 부정 리듬의 ‘도-도-레-미 b-미 b-레’ 선율의 청음 훈련 및 기보</p>	<p>(1) 발표 및 토론 ① 제시된 선율 시장 발표</p> <p>(2) 학습자료 ① 베토벤 예시곡</p> <p>(3) 활용 기자재 ① 빔프로젝터 ② 건반악기 ③ 음원자료(주소링크)</p>
	1	<p>1) 강의주제 : C장조에서 G장조로 조바꿈이 이루어 지는 선율의 시장 실습</p> <p>2) 강의목표 : - 악기의 도움 없이 곡 중간에 조가 바뀌는 선율의 진행을 정확히 시장할 수 있다. - C장조에서 G장조로 조바꿈된 악보를 이동도법으로 읽으며 계명창 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - CM-&gt;GM로 바뀌는 음계를 정확히 파악한 후 예시곡 시장 - 원조와 조바꿈이 이루어지는 음계의 주요 시점 파악</p>	<p>(1) 활용 기자재 ① 소리굽쇠 ② PC / 화이트보드</p> <p>* 수업자료 교재 예시곡 유인물 강의 자료 PPT</p>
	2	<p>1) 강의주제 : C장조에서 G장조로 조바꿈이 이루어 지는 선율의 청음 실습</p>	<p>(1) 활용 기자재 ① 피아노 ② PC / 화이트보드</p>

	<p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 곡 중간에 조가 바뀌는 선율의 진행을 정확히 듣고 악보에 바르게 기보 할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- CM-&gt;GM로 바뀌는 음계를 정확히 파악한 후 예시곡 청음 시습 및 기보</li> <li>- 원조와 조바꿈이 이루어지는 음계의 주요 시점 파악</li> </ul>	<p>③ 빔프로젝터</p> <p>* 수업자료</p> <p>교재 예시곡 유인물</p> <p>강의 자료 PPT</p>
3	<p>1) 강의주제 : c단조에서 G장조로 조바꿈이 이루어지는 선율의 시창 실습</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 악기의 도움 없이 곡 중간에 조가 바뀌는 선율의 진행을 정확히 시창할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cm -&gt; GM로 바뀌는 음계를 정확히 파악한 후 예시곡 시창</li> <li>- 원조와 조바꿈이 이루어지는 음계의 주요 시점 파악</li> </ul>	<p>(1) 활용 기자재</p> <p>① 소리굽쇠</p> <p>② PC / 화이트보드</p>
4	<p>1) 강의주제 : c단조에서 G장조로 조바꿈이 이루어지는 선율의 청음 실습</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 곡 중간에 조가 바뀌는 선율의 진행을 정확히 듣고 악보에 바르게 기보 할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cm -&gt; GM로 바뀌는 음계를 정확히 파악한 후 예시곡 청음 기보</li> <li>- 원조와 조바꿈이 이루어지는 음계의 주요 시점 파악</li> </ul>	<p>(1) 활용 기자재</p> <p>① 피아노</p> <p>② PC / 화이트보드</p> <p>③ 빔프로젝터</p> <p>* 수업자료</p> <p>교재 예시곡 유인물</p> <p>강의 자료 PPT</p>
5	<p>1) 강의주제 : 팔레스트리나의 4성부 모테트를 통한 이론 및 시창 청음 훈련</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 르네상스를 대표하는 작곡가 팔레스트리나의 4성부 모테트를 4성부로 나누어 시창</li> </ul>	<p>(1) 발표 및 토론</p> <p>① 4성부 모테트 시창</p> <p>(2) 학습자료</p> <p>① 팔레스트리나 예시곡</p>

		<p>할 수 있다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 불협화음의 사용을 극도로 제한한 협화적 음정들의 사용을 보고 시창하며 듣고 악보로 기보할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chapter 4 팔레스트리나 &lt;Jesu Dulcis Memoria&gt;</li> <li>- 새롭게 작곡된 팔레스트리나 스타일의 예시곡을 통한 훈련</li> </ul>	<p>(3) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 빔프로젝터</li> <li>② 건반악기</li> <li>③ 음원자료</li> </ol> <p>* 수업자료 교재 예시곡 유인물 강의 자료 PPT</p>
제 5 주	1	<p>1) 강의주제 : C장조에서 F장조 다시 C장조로 조바꿈이 이루어지는 선율의 이론 및 시창 청음 훈련</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 악기의 도움 없이 곡 중간에 조가 바뀌는 선율의 진행을 정확히 시창할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-CM -&gt;GM -&gt;CM로 바뀌는 음계의 진행을 정확히 파악 한 후 예시곡 시창</li> <li>- 원조와 조바꿈이 이루어지는 음계의 주요 시점 파악</li> </ul>	<p>(1) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 소리굽쇠</li> <li>② PC / 화이트보드</li> </ol> <p>* 수업자료 교재 예시곡 유인물 강의 자료 PPT</p>
	2	<p>1) 강의주제 : C장조에서 F장조 다시 C장조로 조바꿈이 이루어지는 선율의 청음 실습</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 악기의 도움 없이 곡 중간에 조가 바뀌는 선율의 진행을 정확히 듣고 바르게 기보할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-CM -&gt;GM -&gt;CM로 바뀌는 음계의 진행을 정확히 파악 한 후 예시곡의 청음 기보</li> <li>- 원조와 조바꿈이 이루어지는 음계의 주요 시점 파악</li> </ul>	<p>(1) 활용 기자재</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 피아노</li> <li>② PC / 화이트보드</li> <li>③ 빔프로젝터</li> </ol> <p>* 수업자료 강의 자료 PPT</p>
	3		<p>(1) 활용 기자재</p>



		<p>1) 강의주제 : g단조에서 c단조로 조바꿈이 이루어지는 선율의 시창 실습</p> <p>2) 강의목표 : - 악기의 도움 없이 곡 중간에 조가 바뀌는 선율의 진행을 정확히 시창할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - cm -&gt;gm로 바뀌는 음계를 정확히 파악한 후 예시곡 시창 - 원조와 조바꿈이 이루어지는 음계의 주요 시점 파악</p>	<p>① 소리굽쇠 ② PC / 화이트보드</p>
	4	<p>1) 강의주제 : g단조에서 c단조로 조바꿈이 이루어지는 선율의 청음 실습</p> <p>2) 강의목표 : - 악기의 도움 없이 곡 중간에 조가 바뀌는 선율의 진행을 정확히 듣고 바르게 기보할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - g단조에서 c단조로 바뀌는 음계의 진행을 정확히 파악 하여 청음 실습 - 원조와 조바꿈이 이루어지는 음계의 주요 시점 파악 후 바르게 기보</p>	<p>(1) 활용 기자재 ① 피아노 ② PC / 화이트보드 ③ 빔프로젝터</p>
	5	<p>1) 강의주제 : 춤곡 형식의 웰리 작품을 통한 이론 및 시창 청음 훈련</p> <p>2) 강의목표 : - 프랑스 서곡의 부점으로 이루어진 느린 템포의 악장을 이해하고 시창할 수 있다. - 푸가 양식으로 쓰인 빠른 악장을 청음으로 들으며 이해하고 시창 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - 웰리&lt;Ballet Royal de la Nuit&gt; 서곡 - 새롭게 작곡된 웰리 스타일의 예시 예시곡을 통한 훈련</p>	<p>(1) 학습자료 ① 웰리&lt;Ballet Royal de la Nuit&gt; 서곡음원 (2) 활용 기자재 ① 빔프로젝터 ② 건반악기 ③음원자료(주소링크) * 수업자료 교재 예시곡 유인물 강의 자료 PPT</p>
제 6 주	1	<p>1) 강의주제 : 낮은음자리표가 사용된 C장조와 Bb장조의 시창 실습</p>	<p>(1) 활용 기자재 ① 소리굽쇠 ② PC / 화이트보드</p>

	<p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 낮은음자리표를 학습한 후 사용된 악보를 보고 계명창 할 수 있다.</li> <li>- 낮은음표로 기보된 C장조와 Bb장조 악보를 보고 고정도법과 이동도법으로 계명창 할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4분의 2박과 3박자로 작곡된 C장조와 Bb장조의 낮은음자리표 악보 시창 실습</li> <li>- 이동도법으로 시창 발표 후 개별 피드백</li> </ul>	<p>*쪽지 시험 예고 안내</p>
2	<p>1) 강의주제 : 낮은음자리표가 사용된 C장조와 Bb장조 악보의 청음 실습</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 낮은음자리표를 학습한 후 사용된 악보를 듣고 오선에 바르게 기보할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- C장조와 Bb장조의 4박과 3박자 낮은음자리표 악보 청음 실습</li> <li>- 학습자의 기보된 악보 확인 후 피드백</li> </ul>	<p>(1) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 피아노</li> <li>② PC / 화이트보드</li> <li>③ 빔프로젝터</li> </ul> <p>* 수업자료 교재 예시곡 유인물 강의 자료 PPT</p>
3	<p>1) 강의주제 : 낮은음자리표로 작곡된 임시표가 붙은 악보의 시창 실습</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 임시표가 사용된 악보를 고정도법과 이동도법으로 바르게 시창 할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4분의 4박자와 8분의 6박자로 작곡된 악곡의 시창 실습 훈련</li> <li>- 복잡하고 다양한 리듬의 시창</li> <li>- 시창 발표 후 개별 피드백</li> <li>- 학습자의 기보된 악보 확인 후 피드백</li> </ul>	<p>(1) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 소리굽쇠</li> <li>② PC / 화이트보드</li> <li>③ 피아노</li> </ul>
4	<p>1) 강의주제 : 낮은음자리표로 작곡된 임시표가 붙은 악보의 청음 실습</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 다양한 리듬과 임시표가 사용된 선율을 듣고 낮은음자리표 악보로 바르게 기보할 수</li> </ul>	<p>(1) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 빔프로젝터</li> <li>② PC / 화이트보드</li> <li>③ 피아노</li> </ul> <p>* 수업자료 강의 자료 PPT</p>

		<p>있다.</p> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4분의 4박자와 8분의 6박자로 작곡된 악곡의 청음 및 기보 실습</li> </ul>	
	5	<p>1) 강의주제 : 화성적인 측면에서 살펴보는 바흐의 작품을 통한 이론 및 시창 청음 훈련</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 호모포니적인 구조의 3성부를 시창 할 수 있다.</li> <li>- 안정적인 화성과 성부 진행을 느끼며 바흐의 코랄 작품을 시창할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 바흐 &lt;Du Friedefu'rst, Herr Jesu Christ, BWV 116&gt; &lt;Jesu Dulcis Memoria&gt;</li> <li>- 탄탄한 화성을 바탕으로 새로이 작곡된 바흐 코랄 스타일의 예시곡을 통한 훈련</li> </ul>	<p>(1) 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 3성부 코랄 작품 예시곡 시창 발표</li> </ul> <p>(2) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 바흐의 작품 예시곡 음원</li> </ul> <p>(3) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 소리굽쇠</li> <li>② 건반악기</li> <li>③ 음원자료(주소링크)</li> </ul> <p>* 수업자료 교재 예시곡 유인물 강의 자료 PPT</p>
제 7 주	중 간 고 사		
제 8 주	1	<p>1) 강의주제 : 가온음자리표가 사용된 C장조와 F장조의 시창 실습</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 가온음자리표를 학습한 후 사용된 악보를 보고 선율의 흐름을 파악하여 가창할 수 있다.</li> <li>- 가온음자리표로 기보된 C장조와 F장조 악보를 고정도법과 이동도법으로 계명창 할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 8분의 6박자와 4분의 3박자로 작곡된 C장조의 가온음자리표 악보 시창 실습</li> <li>- 이동도법으로 시창 발표 후 개별 피드백</li> </ul>	<p>(1) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 소리굽쇠</li> <li>② PC / 화이트보드</li> </ul>
	2	<p>1) 강의주제 : 가온음자리표가 사용된 C장조와</p>	

	<p>F장조의 청음 실습</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 가온음자리표를 학습한 후 사용된 악보를 듣고 오선에 바르게 기보할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 8분의 6박자와 4분의 3박자로 작곡된 C장조조의 청음 실습</li> <li>- 학습자의 기보 악보 확인 후 개별 피드백</li> </ul>	<p>(1) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 피아노</li> <li>② PC / 화이트보드</li> <li>③ 빔프로젝터</li> </ul> <p>* 수업자료</p> <p>강의 자료 PPT</p>
3	<p>1) 강의주제 : 가온음자리표가 사용된 G장조와 D장조의 시창 실습</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 가온음자리표를 학습한 후 사용된 악보를 보고 선율의 흐름을 파악하여 가창할 수 있다.</li> <li>- 가온음자리표로 기보된 G장조와 D장조 악보를 고정도법과 이동도법으로 계명창 할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4분의 3박자로 작곡된 G장조와 D장조 가온음자리표의 악보 시창 실습</li> <li>- 이동도법으로 시창 발표 후 개별 피드백</li> </ul>	<p>(1) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 소리굽쇠</li> <li>② PC / 화이트보드</li> </ul>
4	<p>1) 강의주제 : 가온음자리표가 사용된 G장조와 D장조의 청음 실습</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 가온음자리표를 학습한 후 사용된 악보를 듣고 오선에 바르게 기보할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4분의 3박자로 작곡된 C장조의 청음 실습</li> <li>- 학습자의 기보 악보 확인 후 개별 피드백</li> </ul>	<p>(1) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 피아노</li> <li>② PC / 화이트보드</li> <li>③ 빔프로젝터</li> </ul> <p>* 수업자료</p> <p>교재 예시곡 유인물</p> <p>강의 자료 PPT</p>
5	<p>1) 강의주제 : 반음계적 화음들과 전조가 있는 슈만 작품을 통해 학습하는 이론 및 시창 청음 훈련</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4마디, 8마디 단위로 뚜렷이 구분되는 악구를 구별하고 시창 할 수 있다.</li> <li>- 안정감을 느낄 수 있는 진행의 형태를 시</li> </ul>	<p>(1) 발표 및 토론</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 3성부 코랄 작품</li> <li>예시곡 시창 발표</li> </ul> <p>(2) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 바흐의 작품</li> <li>예시곡 음원</li> </ul>

		<p>창하면서 기능화성의 경계 내에서 작곡된 슈만의 작품을 이해할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 바흐&lt;Du Friedefu'rst, Herr Jesu Christ, BWV 116&gt;</li> <li>- 뚜렷한 악구와 서정적인 선율 및 화성을 특징으로 새로이 작곡된 슈만 스타일의 예시 예시곡을 통한 훈련</li> </ul>	<p>(3) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 소리굽쇠</li> <li>② 건반악기</li> <li>③ 음원자료</li> </ul> <p>* 수업자료 교재 예시곡 유인물 강의 자료 PPT</p>
제 9 주	1	<p>1) 강의주제 : 가온음자리표가 사용된 Bb장조와 Eb장조의 시창 실습</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 가온음자리표를 학습한 후 사용된 악보를 보고 선율의 흐름을 파악하여 가창할 수 있다.</li> <li>- 가온음자리표로 기보된 Bb장조와 Eb장조 악보를 고정도법과 이동도법으로 계명창할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 8분의 5박자와 4분의 4박자로 작곡된 Bb장조와 Eb장조의 가온음자리표 악보 시창 실습</li> <li>- 이동도법으로 시창 발표 후 개별 피드백</li> </ul>	<p>(1) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 소리굽쇠</li> <li>② PC / 화이트보드</li> </ul>
	2	<p>1) 강의주제 : 가온음자리표가 사용된 Bb장조와 Eb장조의 청음 실습</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 가온음자리표를 학습한 후 사용된 악보를 듣고 오선에 바르게 기보할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 8분의 5박자와 4분의 4박자로 작곡된 Bb장조와 Eb장조의 가온음자리표 청음 실습</li> <li>- 학습자의 기보 악보 확인 후 개별 피드백</li> </ul>	<p>(1) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 소리굽쇠</li> <li>② PC / 화이트보드</li> <li>③ 빔프로젝터</li> </ul> <p>* 수업자료 강의 자료 PPT</p>
	3	<p>1) 강의주제 : 셋잇단음표가 사용된 낮은음자리표 Gb장조의 시창 실습</p>	<p>(1) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 소리굽쇠</li> <li>② PC / 화이트보드</li> </ul>

		<p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4박자의 가온음자리표로 기보된 Gb장조 예시곡을 고정도법과 이동도법으로 계명창 할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4분의 4박자로 작곡된 Gb장조의 가온음자리표 악보 시창 실습</li> <li>- 이동도법으로 시창 발표 후 개별 피드백</li> </ul>	
	4	<p>1) 강의주제 : 셋잇단음표가 사용된 낮은음자리표 Gb장조의 청음 실습</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 셋잇단음표가 사용된 Gb장조의 예시곡을 듣고 가온음자리표 악보로 바르게 기보 할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4분의 4박자로 작곡된 Gb장조의 가온음자리표 악보의 청음 실습</li> <li>- 학습자의 기보 악보 확인 후 개별 피드백</li> </ul>	<p>(1) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 피아노</li> <li>② PC / 화이트보드</li> <li>③ 빔프로젝터</li> </ul> <p>* 수업자료 강의 자료 PPT</p>
	5	<p>1) 강의주제 : 비발디 작품으로 훈련하는 생동감 넘치는 리듬이 이론 학습 및 시창 청음 훈련</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 리토르넬로 형식으로 작곡된 반복적인 주제선율을 익히고 이를 시창 할 수 있다.</li> <li>- 청음으로 듣고 선율의 대부분이 화음의 구성들을 중심으로 이루어졌음을 파악 할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 비발디&lt;The Four Seasons, Op.8&gt; 'Spring', 1악장</li> <li>- 비발디 음악의 특징을 살려 새로이 작곡된 예시 예시곡을 통한 훈련</li> </ul>	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 비발디 작품 예시곡 음원</li> </ul> <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 음원자료</li> <li>② 피아노</li> </ul> <p>* 수업자료 교재 예시곡 유인물 강의 자료 PPT</p>
제 10 주	1	<p>1) 강의주제 : 변박자가 사용된 C장조 악곡의</p>	<p>(1) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 소리굽쇠</li> </ul>

	<p style="text-align: center;">시창 실습</p> <p>2) 강의목표 :  - 겹세로줄의 용법을 학습하여 변박이 사용된 악곡의 변화 시점을 파악할 수 있다.  - 4박자에서 3박, 다시 4박자로 변박되는 12마디의 다장조 곡을 시창 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 :  - CM 악보로 작곡된 예시곡의 4박과 3박 시창 실습  - 시창 발표 후 개별 피드백</p>	<p>② PC / 화이트보드  ③ 메트로놈</p>
2	<p>1) 강의주제 : 변박자가 사용된 C장조 악곡의 청음 실습</p> <p>2) 강의목표 :  - 변박이 사용된 악곡의 변화 시점을 파악하여 듣고 바르게 기보 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 :  - CM 악보로 작곡된 예시곡의 4박과 3박 청음 실습  - 학습자의 기보 악보 확인 후 개별 피드백</p>	<p>(1) 활용 기자재  ① 피아노  ② PC / 화이트보드  ③ 메트로놈  ④ 빔프로젝터  * 수업자료  강의 자료 PPT</p>
3	<p>1) 강의주제 : 임시표와 셋잇단음표가 사용된 변박자 악곡의 시창 실습</p> <p>2) 강의목표 :  - 임시표와 셋잇단음표가 동시에 사용된 변박자 악곡을 바르게 시창 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 :  - 4박에서 2박, 3박 4박으로 변박되는 악곡의 시창 실습  - 시창 발표 후 개별 피드백</p>	<p>(1) 활용 기자재  ① 소리굽쇠  ② PC / 화이트보드  ③ 메트로놈</p>
4	<p>1) 강의주제 : 임시표가 사용된 변박자 악곡의 청음 실습</p> <p>2) 강의목표 :  - 임시표와 셋잇단음표가 동시에 사용된 변박자 악곡을 바르게 시창 할 수 있다.</p>	<p>(1) 활용 기자재  ① 피아노  ② PC / 화이트보드  ③ 빔프로젝터</p>

		<p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4박에서 2박, 3박 4박으로 변박되는 다장조 악곡의 시창 실습</li> <li>- 학습자의 기보 악보 확인 후 개별 피드백</li> </ul>	<p>④ 메트로놈</p> <p>* 수업자료</p> <p>강의 자료 PPT</p>
	5	<p>1) 강의주제 : '단순 명료함'에 포커스를 맞추어 살펴보는 모차르트 작품을 통한 이론 및 시창 청음 훈련 실습</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I-IV-V 화음 중심의 화성 진행을 듣고 그 흐름을 이해 할 수 있다.</li> <li>- 아르페지오로 펼쳐지면서 작곡한 모차르트 작품의 화음 구성음의 특징을 파악하며 시창할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 비발디&lt;The Four Seasons, Op.8&gt; 'Spring', 1악장</li> <li>- 비발디 음악의 특징을 살려 새로이 작곡된 예시곡을 통한 훈련</li> </ul>	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 모차르트 작품 예시곡 음원</li> </ul> <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 음원자료</li> <li>② 피아노</li> <li>③ 개인 소리굽쇠</li> </ul> <p>* 수업자료</p> <p>교재 예시곡 유인물</p> <p>강의 자료 PPT</p>
제 11 주	1	<p>1) 강의주제 : 내림표가 사용된 F장조 변박자 악곡의 시창 실습</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 조표가 사용된 악곡의 변박자를 익히고 바르게 시창 할 수 있다.</li> <li>- 3박자에서 2박으로 반복하여 변박되는 12마디의 F장조 곡을 고정도법과 이동도법으로 계명창 할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- F장조 악보로 작곡된 예시곡의 3박과 2박 시창 실습</li> <li>- 시창 발표 후 개별 피드백</li> </ul>	<p>(1) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 소리굽쇠</li> <li>② PC / 화이트보드</li> <li>③ 메트로놈</li> </ul>



	<p>2</p> <p>1) 강의주제 : 내림표가 사용된 F장조 변박자 악곡의 청음 실습</p> <p>2) 강의목표 : - 조표가 사용된 변박자 악곡을 듣고 오선에 바르게 기보할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - F장조 악보로 작곡된 예시곡의 3박과 2박 청음 실습과 기보 - 학습자의 기보 악보 확인 후 개별 피드백</p>	<p>(1) 활용 기자재 ① 빔프로젝터 ② PC / 화이트보드 ③ 메트로놈</p> <p>* 수업자료 교재 예시곡 유인물 강의 자료 PPT</p>
	<p>3</p> <p>1) 강의주제 : 올림표가 사용된 D장조 변박자 악곡의 시창 실습</p> <p>2) 강의목표 : - 조표가 사용된 악곡의 변박자를 익히고 바르게 시창 할 수 있다. - 8분의 9박자에서 6박자로 변박되는 12마디의 D장조 곡을 고정도법과 이동도법으로 계명창 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - D장조 악보로 작곡된 예시곡의 9박과 6박 시창 실습 - 시창 발표 후 개별 피드백</p>	<p>(1) 활용 기자재 ① 소리굽쇠 ② PC / 화이트보드 ③ 메트로놈</p>
	<p>4</p> <p>1) 강의주제 : 올림표가 사용된 D장조 변박자 악곡의 청음 실습</p> <p>2) 강의목표 : - 조표가 사용된 변박자 악곡을 듣고 오선에 바르게 기보할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - D장조 악보로 작곡된 예시곡의 9박과 6박 청음 실습과 기보 - 학습자의 기보 악보 확인 후 개별 피드백</p>	<p>(1) 활용 기자재 ① 소리굽쇠 ② PC / 화이트보드 ③ 메트로놈</p> <p>* 수업자료 강의 자료 PPT</p>
	<p>5</p> <p>1) 강의주제 : 전통과 혁신의 경계 사이에서 균형을 유지한 포레의 작품을 통해 훈련하는 이론 및 실습</p> <p>2) 강의목표 :</p>	<p>(1) 학습자료 ① 포레 작품 예시곡 음원</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 불완전한 7, 9화음을 듣고 구성음들로 이루어진 화음을 익힐 수 있다.</li> <li>- 폭이 좁고 호흡이 긴 선율의 음정 폭을 익히고 시창 할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 낭만적인 20세기 프랑스 음악의 진수 포레의 &lt;Pavane, Op.50&gt;</li> <li>- 포레가 즐겨 사용했던 기법을 바탕으로 새로이 작곡된 예시 예시곡을 통한 훈련</li> </ul>	<p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 음원자료</li> <li>② 피아노</li> </ul> <p>* 수업자료 교재 예시곡 유인물 강의 자료 PPT</p>
제12 주	1	<p>1) 강의주제 : 가온음자리표 변박 리듬곡의 시창 실습</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 가온음자리표가 사용된 악곡의 변박자를 익히고 악보를 보며 계명창 할 수 있다.</li> <li>- 2박에서 3박으로 변박되는 12마디 가온음자리표 악보를 보고 바르게 시창 할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- C장조 악보로 작곡된 예시곡의 3박과 2박 가온음자리표 시창 실습</li> <li>- 시창 발표 후 개별 피드백</li> </ul>	<p>(1) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 소리굽쇠</li> <li>② PC / 화이트보드</li> <li>③ 메트로놈</li> </ul>
	2	<p>1) 강의주제 : 가온음자리표 변박 리듬곡의 청음 실습</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 변박된 악곡의 예시곡을 듣고 가온음자리표 악보로 기보 할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- C장조 악보로 작곡된 예시곡의 3박과 2박 가온음자리표 시창 실습</li> <li>- 학습자의 기보 악보 확인 후 개별 피드백</li> </ul>	<p>(1) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 피아노</li> <li>② PC / 화이트보드</li> <li>③ 메트로놈</li> </ul>
	3	<p>1) 강의주제 : 낮은음자리표 변박 리듬곡의 시창 실습</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 낮은음자리표가 사용된 Ab악곡의 변박자</li> </ul>	<p>(1) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 소리굽쇠</li> <li>② PC / 화이트보드</li> <li>③ 메트로놈</li> </ul>

		<p>악보를 보고 고정도법과 이동도법으로 계명창 할 수 있다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 6박에서 9박으로 변박되는 12마디 낮은음자리표 악보를 보고 바르게 시창 할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ab장조 낮은음자리표 악보의 시창 실습</li> <li>- 시창 발표 후 개별 피드백</li> </ul>	
	4	<p>1) 강의주제 : 낮은음자리표 Ab 장조 변박 리듬곡의 청음 실습</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 변박된 Ab 장조 악곡의 예시곡을 듣고 낮은음자리표 악보로 바르게 기보 할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ab장조 악보로 작곡된 예시곡의 3박과 2박 가운음자리표 시창 실습</li> <li>- 학습자의 기보 악보 확인 후 개별 피드백</li> </ul>	<p>(1) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 피아노</li> <li>② PC / 화이트보드</li> <li>③ 메트로놈</li> </ul>
	5	<p>1) 강의주제 : 혁신적인 요소들이 가득한 무소르스키의 작품을 통해 살펴보는 이론 및 시창 청음 훈련</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 기존 낭만주의 음악과 구별되는 무소르스키의 음향적 특징을 듣고 구별하며 시창할 수 있다.</li> <li>- 4분의 5박자와 4분의 6박자로 교대되는 주선율의 리듬 진행을 정확히 파악하며 시창할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 무소르스키&lt;Pictures at an Exhibition&gt; 'Promenade'</li> <li>- 러시아적 색채를 살려 새로이 작곡된 예시곡을 통한 훈련</li> </ul>	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 무소르스키 작품 예시곡 음원</li> </ul> <p>(2) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 음원자료 (주소링크)</li> <li>② 피아노</li> <li>③ 개인 소리굽쇠</li> </ul> <p>* 수업자료 교재 예시곡 유인물 강의 자료 PPT</p>
제13 주	1	<p>1) 강의주제 : 특수한 곡조의 시창 실습 1</p> <p>2) 강의목표 :</p>	<p>(1) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 소리굽쇠</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 주교재의 특수한 곡조 예시곡 6번까지의 기본 연습 예시곡을 고정도법과 이동도법을 사용하여 익숙하게 계명창 할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 총연습 1 : 임시표와 변박, 옥타브를 넘는 음표의 선율 시창 실습</li> <li>- 시창 발표 후 개별 피드백</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>② PC / 화이트보드</li> <li>③ 메트로놈</li> </ul>
2	<p>1) 강의주제 : 특수한 곡조의 청음 실습 1</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 주교재의 특수한 곡조 예시곡 6번까지의 기본 연습 예시곡을 듣고 악보로 바르게 기보 할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 총연습 1 : 임시표와 변박, 옥타브를 넘는 음의 선율 청음 실습</li> <li>- 시창 발표 후 개별 피드백</li> </ul>	<p>(1) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 피아노</li> <li>② PC / 화이트보드</li> <li>③ 메트로놈</li> </ul>
3	<p>1) 강의주제 : 특수한 곡조의 시창 실습 2</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 주교재의 특수한 곡조 예시곡 12번까지의 기본 연습 예시곡을 고정도법과 이동도법을 사용하여 익숙하게 계명창 할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 총연습 2 : 임시표와 변박, 옥타브를 넘는 음표의 선율 시창 실습</li> <li>- 시창 발표 후 개별 피드백</li> </ul>	<p>(1) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 소리굽쇠</li> <li>② PC / 화이트보드</li> <li>③ 메트로놈</li> </ul>
4	<p>1) 강의주제 : 특수한 곡조의 청음 실습 2</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 주교재의 특수한 곡조 예시곡 12번까지의 기본 연습 예시곡을 듣고 악보로 바르게 기보 할 수 있다.</li> </ul> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 총연습 2 : 임시표와 변박, 옥타브를 넘는 음의 선율 청음 실습</li> <li>- 시창 발표 후 개별 피드백</li> </ul>	<p>(1) 활용 기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 피아노</li> <li>② PC / 화이트보드</li> <li>③ 메트로놈</li> </ul>

	5	<p>1) 강의주제 : 4분의 3박자 미뉴에트 춤곡 형식 바르톡 교육용 피아노 작품을 통한 훈련</p> <p>2) 강의목표 : - 빠른 춤곡 형식인 미뉴에트의 특성을 살려 템포와 구성 - 작품을 통해 레가토와 스타카토가 사용된 곳과 F가 아닌 C에 #이 붙어 진행되는 부분을 유의하여 바르게 시창할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - 바르톡 &lt;Mikrokosmos&gt; No.50, 'Minuet' - 선법이 자아내는 독특한 음향적 효과를 느 낄 수 있도록 새로이 작곡된 바르톡 스타 일의 예시곡을 통한 훈련</p>	<p>(1) 학습자료 ① 바르톡 작품 예시곡 음원 ② PPT 자료</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 음원자료 ② 피아노 ③ 개인 소리굽쇠</p> <p>* 수업자료 교재 예시곡 유인물 강의 자료 PPT</p> <p>과제물 제출</p>
제14 주	1	<p>1) 강의주제 : 특수한 곡조의 시창 실습 3</p> <p>2) 강의목표 : - 주교재의 특수한 곡조 예시곡 18번까지의 기본 연습 예시곡을 고정도법과 이동 도법을 사용하여 익숙하게 계명창 할 수 있 다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - 총연습 3 : 임시표와 변박, 옥타브를 넘는 음표의 선율 시창 실습 - 시창 발표 후 개별 피드백</p>	<p>(1) 활용 기자재 ① 소리굽쇠 ② PC / 화이트보드 ③ 메트로놈</p>
	2	<p>1) 강의주제 : 특수한 곡조의 청음 실습 3</p> <p>2) 강의목표 : - 주교재의 특수한 곡조 예시곡 18번까지의 기본 연습 예시곡을 듣고 악보로 바르게 기보 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - 총연습 3 : 임시표와 변박, 옥타브를 넘는 음의 선율 청음 실습 - 학습자의 기보 악보 확인 후 피드백</p>	<p>(1) 활용 기자재 ① 피아노 ② PC / 화이트보드 ③ 메트로놈</p>
	3		

	<p>1) 강의주제 : 특수한 곡조의 시창 실습 4</p> <p>2) 강의목표 : - 주교재의 특수한 곡조 예시곡 24번까지의 기본 연습 예시곡을 고정도법과 이동도법을 사용하여 익숙하게 계명창 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - 총연습 4 : 임시표와 변박, 변조, 옥타브 넘는 음표의 사용, 꾸밈음 등의 음악 지시어가 활용된 예시곡의 시창 실습 - 시창 발표 후 개별 피드백</p>	<p>(1) 활용 기자재 ① 소리굽쇠 ② PC / 화이트보드 ③ 메트로놈</p>
4	<p>1) 강의주제 : 특수한 곡조의 청음 실습 4</p> <p>2) 강의목표 : - 주교재의 특수한 곡조 예시곡 24번까지의 기본 연습 예시곡을 듣고 악보로 바르게 기보 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - 총연습 4 : 임시표와 변박, 변조, 옥타브 넘는 음표의 사용, 꾸밈음 등의 음악 지시어가 활용된 예시곡의 청음 실습 - 학습자의 기보 악보 확인 후 피드백</p>	<p>(1) 활용 기자재 ① 피아노 ② PC / 화이트보드 ③ 메트로놈</p>
5	<p>1) 강의주제 : 다양한 작곡자들의 예시 작품들을 통한 이론 정리와 실습</p> <p>2) 강의목표 : - 예시 작품들을 통해 학습한 이론을 정립하여 작품 해석에 적용할 수 있다. - 훈련한 실습 내용들을 바탕으로 제시된 작품의 시창과 청음 기보를 능숙하게 해낼 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - 12명의 작곡자들로 살펴 본 12개의 작품 주요 악곡 선율의 이론 정리 및 실습 정리</p>	<p>(1) 학습자료 ① 12개 작품의 예시곡 음원</p> <p>(2) 활용 기자재 ① 음원자료 ② 피아노 ③ 개인 소리굽쇠</p> <p>* 수업자료 교재 예시곡 유인물 강의 자료 PPT</p>
제15 주	기 말 고 사	

5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	수시시험	합계	비고
30%	30%	10%	20%	10%	100%	
6. 수업 진행 방법						
강의 및 실습						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
<p>1) 평가 기준: 수업에 대한 이해 및 노력/ 과제물 내용에 대한 충실성과 성의 정도/ 출결 사항</p> <p>2) 성적 분포 비율: 90점 이상 20%, 80점 이상 30%, 70점 이상 30%, 60점 이상 20%를 기준으로 정규 분포를 이루도록 한다.</p> <p>3) 성적관리: 상대평가기준[A:20% 이내, A+B:50% 이내]의 범위 내에서 결정</p> <p>4) 중간고사[30%], 기말고사[30%], 출석점수[20%], 과제물[10%], 수시평가[10%]</p> <p>5) 학습목표 및 강의계획서 학사정보시스템 개강 전 공지 및 1주차 오리엔테이션 실시</p> <p>6) 개별 면담 실시: 매주 과목 강의 후 학습상담 및 개별 상담 (2층 상담실 및 교수 연구실)</p>						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론, 세미나 병행( ), 이론 및 실험, 실습 병행( ○ ), 이론 및 실기 병행( )						